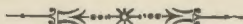


*Opusc. G. 50/3*

*40002602 35*

MAURIZIO PELLEGRINI



**NOUVEAUX**

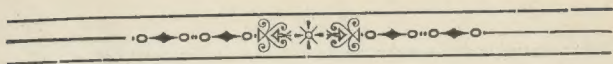


LUCCA

Tip. Benedini, Piazza S. Pietro N. 3

1890

22671



I.

LA PANIA

---

Quando Dante scolpia, del Malaspina  
Ospite accetto, il suo più tetro Inferno,  
E già 'l tempo avea vinto, e sol l'eterno  
La sdegnosa tenea mente divina,

Rinfrancarsi sentia d'adamantina  
Tempra il pensier te rimirando al verno  
Or di ghiacci or di nemi in manto alterno,  
E il nome tuo segnò nella Caina.

Tu, dell'onor superba, or guardi ai cieli  
Vasti, e parli d'allor che il mastodonte  
Scoglio te vide in sull'equoreo piano.

Or taci austera, e come un dio ti veli  
Di nube d'òr la maestosa fronte  
Ch'alto travaglia un tuo concetto arcano.

II.

MAGGIO SULLE MURA DI LUCCA

---

Brilla il mattino, e su dalla feconda  
Pianura, cui ghirlanda il largo eguale  
Lembo dei monti, di fragranze un' onda  
Giunge col solitario inno rurale.

Nell' azzurro fulgor trema ogni fronda  
Vivida, ed ha fruscii lievi qual d' ale  
D' augel minuto, e l' etra ampia e profonda  
Frema alla immensa voluttà che sale.

E tra i blandi favonii ed i cadenti  
Fiori Gentucca, le giunonie forme  
Del sen dischiusa, radiante il viso,

Sì canta: — O Dante, se gli occhi lucenti  
Di Bice amasti e al ciel ti volser l' orme,  
Io scordar ti fèi Bice e il Paradiso. —

III.

LAURA AL FONTE DI SORGA

---

In voi, ceruli specchi, ognor l'immagine  
Da questo inferno cor si ripercote  
Del giovin toscano, ed il rossor le gote  
M' avvampa, e in rosea visione mi smago.

A quai concetti, a qual disio non pago  
Mai dell' istante, a quai battaglie ignote  
Allo spirto che più regger non puote,  
M' alzò il vate gentil, di morte vago!

Oh, all' Arno suo, nel verde argin vermiglio  
Io posi — e aleggin le sestine sotto  
Chiome di lauri — in lui fisa e obliata.

Mentre l' onda già bianca è irradiata  
Dal rosso occaso, e d' amaranto e giglio  
Brilla il marmoreo campanil di Giotto.

IV.

ELOISA AL MORTO ABELARDO

---

Nel più dolce color dell' ametista,  
Quando al Maggio seren vivida aurora  
Di sue perlate lacrime lo irrorà  
Tra lieve e lieve d' or fulgente lista,  
Vidi la forma tua. Rideati in vista,  
Qual tenue punta di diamante, ancora  
Venere; e tu con caldo atto che implora,  
Com' angiol che a mortal lutto si attrista:  
— Perch' anco indugi? Qual crudel diletto,  
Dicevi, o lento e triste error ti allaccia  
All' ima e al Sol fumante oscura terra,  
Ove col morbo ruggie empia la guerra?  
Talamo il Sol ti fia tra queste braccia,  
Beati ed ebbri di infinito affetto. —



V.

**ISABELLA ORSINI,**  
in una visita alla villa ove poi fu uccisa,  
osserva sul tramonto  
il cadere delle foglie d' autunno

---

Quale insanguina il vespro egra caduta  
Di foglie! Parmi che a me tolta gema  
Sangue ogni fronda, e già di forze ho scema  
L' alma, nè sì la notte ho ancor temuta.

Oh, all' alba mite, non mai prima avuta  
Vision di che il cor presago trema!  
Stretto un laccio sentia presso all' estrema  
Guancia; e mi destò, e sozza ivi e gambuta

Aragna io tocco. O Vergin Santa, almeno  
Tra queste mura infauste a custodirmi  
Manda il bianco angel mio, cui colpa, e orgoglio

Baldo nei falli, rimovean. Sereno  
Più del sonno me non molcerà? Pentirmi,  
Dolce Madre di Dio, pentirmi voglio.

VI.

ORE MINACCIOSE

---

Cagne fosche, allampate e tutte pronte  
A fare strazio dell' inerme core,  
M' inseguon lievi in lunga tratta l' ore  
Mentre affretto ansioso al divin monte.

E m' intoppan tra via Ciacchi con onte  
Turpi, in lor nudità senza pudore  
Stesi alla piovà immonda, o un traditore  
Calco. O Matelda, a me volgi la fronte.

Deh, mi stendi la man dagli arboscelli  
Fioriti, io cerco il tuo bel Paradiso,  
Ove parlan d' amor l' aure e gli angelli.

Sotto a' bei rami mormoranti assiso,  
Sia spirto al cor sol poesia: tra quelli  
Dello azzurro immortal mi allegri il riso.



VII.

Alla barca che portò in Sicilia  
ROSOLINO PILO

---

Tu, da sali e fetenti alghe corrosa,  
Ti sfasci, o nave, nelle verdi e lente  
Gore, e il nimbo di raggi onde splendente  
Fosti, più de' navigli ardui famosa,

Si solve e ascende a far più luminosa  
L'etra azzurra d'Italia; e invan dolente  
L'antico tuo signor volge or le spente  
Pupille all'onda immensa, e radiosa

Dei suoi fantasmi; e l'ineguale e fiera  
Impresa ei pensa, allor che sfolgorante  
L'enotria fama vi accerchiò con l'ali.

Lunge or da voi l'ombra di morte. Altera  
Aquila, l'epopea nel suo raggiante  
Olimpo ambi ergerà stelle immortali.

VIII.

DONO MORTALE

---

— Perchè (chiedea l'incauta) or tu, ridendo  
Si strano un riso, ove ho 'l cor tristo miri,  
E l'acuta pupilla in blandi giri  
Spesso guizza un balen lieve ma orrendo? —

— Rido (mite ei dicea) perch' oggi intendo  
Tal dono offrirti a cui null'altra aspiri:  
Tu ricche tede affretti: ardui deliri  
Scordo, e al destin, che l'oro ama, mi arrendo. —

E ride, e un braccio le cinge alla vita  
Come a baciarla; ma feroce l'ugna  
Fiede, e l'altro il coltel nel sen le immerge.

Al rude colpo fiera ella si aderge,  
E il saetta di un guardo ove infinita  
Ira, e morte ed amor non vinto pugna.

IX.

CUORE INFERNALE

---

Niveo, supino è il picciol corpo, e proni  
Squarcianle il sen, quai fosche aquile il fianco  
D' agnel ghermito a cui si arrossa il bianco  
Vello, con erti vanni atri demòni.

I glauchi occhi ella torce e stride, in suoni  
Esili, al par di rondin presa; e stanco  
Già lascia un' ala il destro pugno: il manco  
Braccio pur langue, e cerca, e vuol tentoni

Staccare a tergo un Crocefisso. Il biondo  
Capo un dimonio le spicca, e qual guasta  
Cosa via lancia con labbra di scherno.

Altro, più acerbo, artiglia nel profondo  
Il tenue core, e: — Questo sol ci basta —  
Dice, e cercan le negre ale l' inferno.

X.

LETTO IL PASSAVANTI

---

Tra foschi pini, allor che mormorante  
L'ombra avvolgeami di parvenze strane,  
Io ripensai tue cupe, oltramondane  
Paure, o fraticel concive a Dante.

E forte il mar piangeva, ed incessante  
Rintocco m' inseguia d'atre campane,  
E ad or ad or dai solchi aperti immane  
Il sospiro del bue, come tonante

Voce d' un tuo dimonio. Il Sol, disceso  
Oltre la chioma, i fusti aspri arrossava;  
Di verde pandemonio ignee colonne.

E il mar bollente e a' rai sanguigni acceso,  
Come infernal caldaia éneo fumava  
Sotto auree nubi in forma di Madonne.

XI.

ARCADI ETERNI

---

**T**e, elisio sogno, alle vetuste genti  
Delle fanciulle ascree concesse il coro,  
Onde la pia fiorita età dell' oro  
Non mai sazie adombrâr canore menti.

Poscia fra Driadi e grotte e linfe algenti  
Ellenie valli offrîr verde ristoro  
All' ansie voglie; indi sorrise a loro  
Eldorado dai trivii aureo splendenti.

E ancor l' olimpio incanto al miserando  
Disio sfavilla; e un sol consorzio e pace  
Promette eterna e d' empî istinti oblio.

Arcade insieme ai pii vaneggio anch' io,  
E investo, Dulcinea disincantando,  
Mulini e mandre, sognator più audace.



XII.

L' ALTA POESIA ITALIANA

---

Arbor che insinuò l' ampia radice  
Giù nell' orror del Tartaro profondo,  
E il nostro e d' espianti anime il mondo  
Vincendo, in vetta emerse alla pendice,

E ch' indi braccia verdegianti elice  
Di ricche frutta e fior lieti fecondo,  
Tanto che ancor delizia odor giocondo  
Su donde l' inno vien di Beatrice,

É il carme enotrio; e, sempre fresca e vaga  
Edra, il mito riveste il vigoroso  
Tronco, e corimbi intreccia almi alla chioma.

E la linfa che il ramo arduo propaga  
Nel tempo, e porta il fior sempre odoroso,  
È l' alma eterna dell' antica Roma.

XIII.

**Magnus . . . saeculorum nascitur ordo**

---

Più lieto Sol la gemina marina  
Non ergerà, tra fremito profondo,  
Di allor che nodo d' amistà fecondo  
Chiesa alfin giunga e libertà latina.

Mai più solenni iddie di lor divina  
Luce non fèr quest' atro aere giocondo,  
Ambe vedrà tra nuovi fati il mondo  
Folgorar dalla sacra arce aventina.

Come ai raccolti Galilei, mirande  
Lingue cadran dal pio raggiante seno  
Dell' etra, e pensier vasto, ordinatore.

E, presago nell' ampio intimo ardore,  
Nuovo Virgilio annunzierà sereno:  
— Alfin nasce di tempi ordin più grande. —

XIV.

ITALIA E GRECIA  
e loro apoteosi

---

Ambe a' cieli rapiste il santo, arcano  
Fuoco dell' Arte, e, al sasso incatenate,  
L' augel (che ancor pasce i precordi al vate)  
Il cor vi lanìò, come al Titano.

Ma, bello di martirio, egli al sovrano  
Seggio reddia, celesti ire placate:  
Voi, d' alto duol già sacre e in libertate  
Balda congiunte, avrà tra il plauso umano

Muse la pace; e, vinto il fiero ludo  
Del tempo, canterete al trasformato  
Universo l' alcaico ebbro d' amore.

Al novo inno latin farà tenore  
Gallia sorella, ancor del braccio armato  
Luminosa battendo il bronzeo scudo.

XV.

ALLE POETICHE FANTASIE

---

Rosee fanciulle, al cui bel capo biondo  
(Come augel fa cui fiero istinto preme,  
E infrange il guscio ove ancor chiuso ei freme,)   
Dato è fender la volta ardua del mondo,

D' almo fulgor fioritevi al giocondo  
Italo Sol, tripudiamo insieme,  
Più elette sien le voluttà supreme  
Quando d' algida età contenda il pondo.

Allor, qual balda gioventù che il legno,  
D' allegre squille al rombo e de' cannoni,  
Scioglie ad inchiesta di un arcano lido,

Cotal, gittando del saluto il grido,  
L' ignea palestra affronterem dei tuoni,  
Fatto a me di vostr' ali agil sostegno.

## N O T A

---

VII. *Silvestro Palmerini di Viareggio portò con una sua tartana, e fra pericoli gravissimi, Rosolino Pilo in Sicilia. Sbarcatolo alle Grotte presso Messina, non accettò altra ricompensa da lui che una presa di tabacco, che conservò per memoria, e di cui poi fece parte a Francesco Dall' Ongaro. Compagni del Palmerini in questa impresa audacissima furono il pilota Raffaele Motto e tre marinai, anch' essi viareggini.*



XVI.

**IL CONTE GUARNIERO**

(Vedi il *Passavanti*, *Specchio della Vera Penitenza*, *Distin. II. Cap. VI.*)

---

Caldo splende in sul meriggio  
Della Pasqua il santo giorno,  
Di trofei, di ricche insegne  
Il castel pompeggia adorno.

Lieto vien d' erme pendici,  
Su da valli più lontane,  
Su da chiese di villaggi  
Suon di corni e di campane.

Siede il Conte a gran banchetto  
Sotto al suo rosso stendardo,  
Siede in mezzo ai suoi vassalli,  
Niun mirar si attenta il guardo.

Dritto sta sullo sgabello  
Un buffon dal destro lato;  
Ghigna e fiede de' suoi motti  
Dama illustre ovver prelato.

Lo sparvier più accetto al Conte  
D' oro e perle a manca splende,  
A lui sol cortesi accenti  
Costui volge e spesso il prende.

Empie e logge ed atrii e sale  
D' oricalchi un gran fragore,  
Turba inerme, affaccendata  
Acclamar brama il signore.

Ma non grato affetto accoglie  
Popol gaio a lui fedele,  
Timor sommo a ciò li stringe,  
Ch' egli è al tutto empio e crudele.

Fiero ei pensa in sua stoltezza:  
— Tema in me non può di Dio,  
D' oro son, d' età gagliardo,  
Tutto arride al piacer mio.

Me abbazzia, me ricco ostello  
Trema, e donna non contrasta,  
Targa e brando è buona legge,  
Quant' io bramo è giusto; e basta. —

Mentre, baldo in tal fidanza,  
Aureo nappo allegro ei vota,  
Giunge al ponte un cavaliere  
Con insegna a tutti ignota.

Per la porta del castello  
Franco ei vien su caval nero,  
Senza far motto ai presenti  
Giunto è là dov' è Guarniero.

Niun s' ardisce a interrogarlo,  
Gran stupor lor siede in fronte.  
Dice: (e ognun le note ascolta)  
— T' alza, su, me segui, o Conte. —

Ei si leva a capo chino,  
Di terror confuso e muto,  
Segue in mezzo ai muti astanti  
Il guerrier non conosciuto.

Giunti son fuor del palagio,  
Ivi fermo è un destrier bruno,  
Bruni ha i drappi e il guernimento,  
Bruno il fren, nè il regge alcuno.

— Monta in sella, orsù; — comanda  
Via più fosco il cavaliere:  
Trema il Conte e non risponde,  
E si assetta in sul destriero.

Quegli allor con vigorosa  
Destra il fren dell' altro piglia;  
Fiamme sbuffa e come a volo  
S' alza in ciel l' atra pariglia.

Chiede il Conte allor perdono,  
Grida allor tutto affannato:  
— Deh, soccorri, o popol mio,  
Il tuo Conte isventurato! —

Ma da un suol di facce bianche,  
Volte in su coll' occhio intento  
Cui 'l terror più acuto sbarra,  
Non uscì pur lieve accento.

Corso appena han breve tratto  
Ch' anzi a lor s' apre la terra,  
Rugge, e fiamma spaventosa  
Verso il ciel torvo disserra.

Tra gl' incendi allor si getta  
Il guerrier giù nell' inferno,  
Giù trabocca e via travolto  
Seco ha il Conte al pianto eterno.





XVII.

I L T R A M O N T O

---

O a me, fra quante all'aurea quadriga d'Elio esultano  
Di nimbo roseo splendide, ore fiammanti, amabile  
Tramonto, che del fulgido raggio t'infiorì all'iride  
Più vaga; e già nell'ultimo chiaror del vel tuo gemmeo  
Scintillan della trepida notte i misteri taciti.  
Che lembi di dolcissime plaghe, che d'ambra raggiano  
E di smeraldo e tenero crisopazio, in te immagina  
Vago il pensier! Quai Veneri mollemente cullantisi  
Su pallii d'oro e porpora! O quai paradisiaci  
Chiari tripudi d'angioli, di cui picciole nuvole,  
Che in file rosee stendonsi, gaie testine sembrano!  
Ma di che lande, estranee al pio pensier degli uomini,  
Sembianze tetre appaiono quando intra i boschi funebre  
Sinfonia rauchi cantano i venti ostili, e fremiti  
Feroци danno e sibili e grida alte che paiono

Di sghignazzanti demoni, e coll' etra invernigliasi  
Il flutto (ch'atro mormora) al roggio Sole occiduo,  
E in incendi di nuvole fumose i monti abbruciano  
Cagnazzi! Dalle querule piante, che in zuffa smaniano,  
Lunghe l'ombre protendonsi sulle zolle purpuree,  
E paion di fantasimi bieco, mugghiante popolo,  
In certami terribili nel sangue accapigliantesi.  
Ma 'l Sole ora il più nitido flutto bacia da un cerulo  
Cerchio d' oro purissimo, e d' oro vivo un tramite  
Sul gorgo azzurro allungasi fino a me: lieta, olimpica  
Strada. Per essa l'anima dietro al pio raggio correre  
Gaia vorria, nei roridi dolci color confondersi.



XVIII.

L' ARCOBALENO

---

Salgon le preci, frettolose vergini,  
Con volto e sguardo acutamente supplice,  
Salgon pari a falcon che a preda slanciasi.

Scendon, come alcion ch' ilare attuffasi,  
Lievi le grazie; e, quai su lunga semita  
Grigie formiche, coll' altre soffermansì.

Tra sorrisi e sospir ratte si dicono,  
Le speranze, i tripudi; indi più fervide,  
Scintillando d' amor santo, si baciano.

Dal mutuo bacio luminoso sfolgora  
L' arcobaleno, e la bandiera italica  
Gaia si spiega sulle nubi roride.

XIX.

IPPOLITA LEONCINA e il POLIZIANO

---

Aurea spruzzaglia del nascente raggio  
D' una fulgida nebbia adombra i piani  
Cui pio riga il Bisenzio, che del faggio  
Reca la foglia e vaghi fior montani.  
Cantano armoniosi inni al bel Maggio  
I pioppi sulla sponda alti e gli ontani,  
E alla glauca si specchia erma riviera  
Bianca vermiglia e gialla primavera.

Della casetta sua, che ognor solecchio  
Si fa di un' elce e d' un cilestro ulivo,  
Lieta Ippolita vien, disceso il vecchio  
Portico, lungo un serpeggiante rivo.  
Qual si finse Napea ch' ami lo specchio  
Di schietto fiume a contemplarvi il vivo  
Della guancia rossor, l' arguto riso  
Che oscilla sulla lieve onda diviso.

Va dall' omero al piè bianca la vesta,  
Cui purpurea stringea fascia alla vita,  
Senza vel fulge la divina testa  
Che sembra su dal prato allor fiorita;  
È la gota, cui molce aria modesta,  
Vivida rugiadosa e colorita  
Al par delle incarnate umide rose  
Che le molli schiudean labbra odorose.

Ma s' ella ama de' fior tesser corone  
Non è per lieve giovenil desio,  
Chè una cagion ben più soave è sprone  
Al cor fervente nel candor natio.  
Di sua madre, che a lei delle persone  
Più care unica resta, è questo il pio  
Lieto di natalizio; ed ella pensa  
Del riflorito Maggio ornar la mensa.

Mentr' ella move e fa gaia rapina  
Dell' olezzante e lucida famiglia,  
E mesce ai dolci odor d'una sestina  
Pura il lamento, nova meraviglia,  
Venìa lungo la snella onda azzurrina,  
Fra acuto odor di spino e di giunchiglia,  
Della Giostra il cantor, ch' era mandato  
Dal suo gran Lauro alla vicina Prato.

Or gli albori contempla, ora il bel fiume, .  
E detta lazii carmi il gran Poeta,  
Tempe ombrosa pensando e il bel cacume.  
Indorato dal Sol, del monte Oeta,  
Quando più vaga immagine e con più lume  
Di quanti mai gli fèr la mente lieta  
Fantasmi achei tra olimpici splendori,  
Sfolgorò la fanciulla in mezzo ai fiori.

Come negli occhi al giovine percosse  
Di sì fresca beltà vivo fulgore,  
Nè il piede si avanzò nè il labbro mosse  
D' intrapresa elegia blando tenore,  
Chè all' acceso pensier parve che fosse  
Silvestre ninfa ovver la Dea d' amore,  
O Musa o Grazia che, lasciato il coro,  
Versi cantasse sulla cetra d' oro.

Tutto abbagliato ai raggi del bel viso,  
Con più dolce favella a dir si prese :  
— Al Bisenzio, che ha tai ninfe, m' è avviso  
Che non pur ceda qui nel Bel Paese  
Arno famoso, ma il greco Cefiso  
E Ilisso che il palladio inno già intese,  
E ceda Eurota che, del roseo cielo  
Le tinte accolte, ad Elena fe' velo;

I quai, ceruleo specchio di fulgenti  
Numi alle forme, in nitidissim' onda,  
Di sereni avvivâr lampeggiamenti,  
Con tremulo splendor, canora fronda;  
E il divino Peneo che fra concenti  
Di bianchi cigni bacia aureo la sponda,  
Ove Apollo per Dafne ancor si strugge,  
Che, fatta un lauro, innanzi ai vati fugge.

O forse io veggo Euridice, più bella  
Detersi in questo umor gli stigi orrori,  
Che a mirar torna l'acidalia stella  
E rinnova il sospir d' antichi amori;  
O Proserpina sei che alla novella  
Stagion brama intrecciarsi il crin di fiori,  
E ancor più che l'etneo florido lito  
Ti fan quest' acque e queste piagge invito.

Ma se vera in te scorgo umana cosa  
Nè già immortal celeste creatura,  
Deh, accogli l' amor mio, volgi pietosa  
L' onesto sguardo, dell' onor sicura.  
Più perfetta sembianza e più vezzosa  
Agli occhi miei non presentò natura,  
Nè lineò poeta amante in carte,  
E non d' Apelle e di Timante l' arte. —

S' atteggiò tutta a dolce meraviglia  
La giovinetta, e rattivò le rose  
Del gentil volto, di pudor vermiglia,  
E con soave accento a lui rispose:  
— La voce tua, che a pio flauto somiglia,  
A grandi paragona umili cose,  
E rievocando radiosi tempi  
Vaghi lumeggia favolosi esempi.

Se viva immagine di bellezza antica  
In me Euridice già veder ti fêo,  
La gentilezza tua non mi disdica  
Che in te saluti redivivo Orfeo;  
Chè leggiadria, che i cuori alti notrica,  
Suonan tuoi detti, e del balen febeo  
L' animata pupilla a me palese  
Fa che del dotto alloro amor ti accese.

Ma il vero è che nè ninfa o diva io sono  
Che, disceso l' olimpo, erri soletta,  
Or me l' opra dell' ago, or me col prono  
Petto insistente anco il telaio aspetta  
Vedi in mezzo al lavor del pio colono  
Chiusa in verde orticel la mia casetta,  
Che, come vergognosa, il capo asconde  
Di un leccio e di un olivo entro le fronde.



Nè quale un di Proserpina giuliva,  
Or mi faccio nei prati il crine adorno,  
Ma se scelgo i bei fior di questa riva  
Che in così gai color ne ride attorno,  
È per farne la mensa oggi festiva  
E il domestico altar, chè il lieto giorno  
Sacro alla madre mia quest' alba adduce,  
Della madre a me riso unico e luce.

Ma il leggiadro parlar benigno e piano  
E il volto tuo m' incuora a una domanda:  
Chi sei? Di presso arrivi o di lontano?  
E perchè sol ti aggiri in erma landa? —  
— Me la ricca Fiorenza il Poliziano  
Chiama (ei risponde) e messaggier mi manda  
Il gran Lorenzo; e, com' è mio costume,  
A salutar qui venni il tuo bel fiume. —

— Oh, (riprendea l' olimpia giovinetta,  
Qual chi a più forte meraviglia mira)  
Quei che cantò la bella Simonetta,  
Onor sì alto dell' etrusca lira?  
E che il plettro di Orfeo, per cui negletta  
Fu legge eterna e Pluto ancor sospira,  
Temprò di nuovo, e i cui dolci lamenti  
Suonan sul labbro alle toscane genti?

Non sdegno l' amor tuo, purchè d' onesto  
Foco nutrito e d' incorrotta fede,  
E se al ricetta mio cheto e modesto  
Tu volgerai sul mezzogiorno il piede,  
Ti accoglierà la mensa ov' ho contesto  
Tra i mirti un lauro, e donde il pian si vede;  
Ed io, dopo il lavor, potrò bearmi  
Nel dolce suon de' tuoi volgari carmi. —

Dice, e de' figli fragranti del Sole,  
Ond' ha nel grembo un rorido volume,  
Un mazzolin di pallide viole  
Gli dà con atto di gentil costume.  
Allor gli parve alle care parole  
Tenor di plettri il lamentar del fiume,  
E dolce lampeggiar vermiglio riso  
Da un' aere sacra del giocondo Eliso.



XX.

IL CANTO DELL' USIGNUOLO

---

Quand' Eva, còlto il funebre  
Pomo, in sua rea tristezza  
Sentì che il don fallivale  
Di un' immortal bellezza,

Poggiata a un tronco in margine  
Di fulgido ruscello,  
Pioggia di folte lacrime  
Spandea, gemendo, in quello.

L' onde che prime il facile  
Uman pianto mischiâro,  
Cangian la pia, nettarea  
Linfà in sapore amaro.

Cessan, coi ciel che specchiano,  
Inni di arcani amori,  
E dan, fuggendo, un gemito  
Roco tra i chiusi fiori.

Le piante ardue che bevono  
Nell'imo suol quell'onda,  
Movon sol fioco murmure  
Dalla commossa fronda;

Mentre poc' anzi ai zefiri  
Rosei del Paradiso  
Vibrâr, quai cetre angeliche,  
Di dive gioie un riso.

Ivi lambendo, il docile  
Lion ruggiti apprese,  
Fremiti l' orso; e il sibilo  
Dell' idra allor s' intese.

I vispi augei che attinsero  
Col rostro il vivo argento,  
Tacquer tra i rami etereo  
Dolcissimo concento.

Ma all' usignol, che bevvene  
Privo d' amabil pianto,  
Come ridesto a memore  
Duolo allor nacque il canto.

E or plora all' albe, ai flammei  
Vespri, alla notte muta,  
Diva beltà perpetua  
Per sempre, ahimè, perduta.



XXI.

LA ROSA MISTERIOSA

---

Su' primi rossi rai giù venne candida,  
Lieve alternando il piede ignudo e rorido,  
E il sembiante le ardea bella più ch' angelo

Spiccò una rosa al crin fragrante e fulgido,  
Che al tergo ombra le fèa d' aurata nuvola,  
E me ne fu cortese, e così disse mi :

— Questa rosa, sì fresca e immarcescibile,  
Tu riportar mi dêi su nell' Empireo :  
Però t' avvisa. — E vanendo sorrisemi.

Or io serbo la rosa, e quando il facile  
Peccato arride e il molle amplesso schiudemi,  
Penso : — La rosa su nei cieli attendesi. —

XXII.

P A Z Z A

---

Serpeggian nitidi tra 'l verde i rivi,  
Fragrante è l' aura, giù dagli olivi  
Il bianco nevica forato fior.

Topdo il papavero svolge tra il grano  
Fiammanti porpore : qual di un sovrano,  
Il capo cereo medita in lor.

Il fiume fulgido, ristando in lago,  
Qual perla stendesì, di pinger vago  
L' olimpo e i floridi clivi nel vel.

E all' ansia e trepida pazza d' amore,  
Da un tedio orribile tripudia il core,  
Chè al piè risplendere mira altro ciel.

Angelli ed auree farfalle e il raggio .  
Del Sol vi danzano; più fresco il Maggio  
L' orna, e più vivido vi deve aulir.

Ridendo slanciasi nel divin mondo  
D' amor più fervida: su dal profondo  
Gorgoglia l' ultimo riso in salir.





XXIII.

LA MUSA D' ITALIA

---

Alla fanciulla che seguia negl' inferi  
L' Alighier forte, indi nei cieli splendidi,  
Oggi i vanni strappâr le scuole italiane.

Ella, siccome angel cui l' ala svelsero  
E sol del piè viaggia, invia nei ceruli  
Dell' etra abissi invido l' occhio, e mormora :

— Pur l' universo è mio ! — Poscia il fidiaco  
Capo volgendo, il guardo acuto all' omero  
Figge a veder se ancor le penne spuntano.

XXIV.

PRO GRAECIA

---

Quante un giorno fremean divine forme  
Nella raggiante fantasia d' Omero,  
Ridono ancor tra Cipro e il Sunio altero,  
Ed il commosso Egeo rifulge all' orme.

Ma il sacro lido ancor straniero torme  
Nutre e l' introna l' ottoman destriero.  
Ah, il suol tutto a purgar dal vitupero  
Ira negli europei cuori ancor dorme?

Alfin di paria candidezza un santo  
Altar le Grazie allieti ove le spume  
Frange il mar donde uscìa pura Afrodite.

Là invenusto a spogliar senso e costume  
Movan le genti; e meno acerbo il pianto  
Sgorghi, e nuove armonie temprin le vite.

XXV.

Attenti, attenti, se pur anco tuona  
D'intra i riflessi dell' azzurro Egeo  
Alto di guerra il grido, e se di Alceo  
Il divino e pugnace inno risuona.

Quanti eroi più famosi in Maratona  
Sacra la tomba avean, quanti il Sigeo  
Prodi ammirò del miglior sangue acheo,  
Tanti ai novelli eroi faran corona.

Combattendo per lei, la nobil vita  
Donò Santorre, ed il britanno bardo,  
Sazio del mondo, in lei cercò la fossa.

Itala gioventù, pronta ed ardita,  
Ove più d'ènee bocche è il tuon gagliardo  
Balda fiammeggi tua divisa rossa.

XXVI.

C U O R I G R E C I

---

Grigia è l'alba a Suli e mesta,  
La foresta  
Che lei cinge un tedio accascia.  
Putre nebbia ignava pende;  
Qual di bende  
Tristi il crin giallo ne fascia.

Morte son già pingui lande,  
Non vi spande  
Mandrian di tibie accento,  
Pio cultor gioconda voce,  
Sol feroce  
V' urla il lupo o ruggia il vento.

Su caval cruento, ansante,  
Sfolgorante  
D' armi ellene un guerrier giunge.  
Donna inerte ha tra le braccia,  
Bianca in faccia:  
Verso il monte il destrier punge.

Sulla smorta e lenta bocca  
Baci ei scocca,  
E con gioia effusa esclama:  
— Tolta al sozzo Mussulmano,  
Fiero invano,  
L' ha il mio braccio e questa lama. —

Ella i grandi occhi fulgenti,  
Sorridenti  
Un ben conscio imo sorriso,  
Schiude e afflisa al salvatore;  
Già il rossore  
A irraggiar torna il bel viso-

E fiorisce la parola,  
Che consola,  
Su da perle e da viole:  
— Deh, mi stringi, o mio diletto,  
Forte al petto.  
Ancor tua riveggo il Sole?

Oh, mirar ne sia concesso  
Il già oppresso  
Suol festante in libertade;  
Oh, gioir pe' dolci lidi,  
Franchi e fidi,  
Delle achee sacre contrade! —

Ma di ardenti nuvolette,  
Già più strette,  
Tuona e fuma alto la fronda.  
D'erte lance e di turbanti  
Scintillanti  
Un baglior corre ogni sponda.

Benchè a lui faccian velame  
Pio le rame,  
Già fu scorto e or è inseguito.  
Fitta selva ed irto sasso  
Nega il passo  
Al destrier troppo impedito.

Di Bozzari è il gran destriero,  
Bianco e nero.  
Spinto fia di Achivi in traccia?  
Tristo ei scende, e, sospiroso,  
Furioso,  
Ferro acuto in cor gli caccia.

Poi sua diva in braccio ha preso,  
Dolce peso,  
Nè con piè men tardo ascende.  
Ecco attinge irsuta cima,  
Che sovr' ima  
Fosca valle ad arco pende.

Pari a un dio, di nubi avvolto,  
Igneo 'l volto,  
Selci immani e fiamme avventa.  
Ma lo stuol più sale e abbonda,  
Già il circonda.  
Che far dee, qual via pur tenta ?

Fia che in man del Turco cada  
Sacra spada  
Che armò invitta il Santarosa?  
E che turpe abbracciamento,  
Su lui spento,  
Viva inquina ellenia sposa ?

Alto ei freme, e, come Orlando,  
Cala il brando  
A spezzarlo in sulla rupe.  
Cote schizza e ferro attorno,  
Fa ritorno  
L'eco in note ognor più cupe.

— Di tre cose, ond' alto affetto  
Stringe il petto,  
(Mesto ei dice) ho due perduto.  
Di Santorre il brando fiero,  
E il destriero  
Che Bozzari ha in sella avuto.

Ma la terza, ancor più amata,  
Più strappata  
Non mi fia dall' empia sorte.  
Stretto qui su questo core,  
Mio bel fiore,  
Verrai meco in grembo a morte. —

Dice, e larghe apre le braccia,  
Con la faccia  
Sol di morte desiosa.  
Sangue infiamma a lei la guancia,  
E si lancia  
Nell' amplesso al par bramosa.

Cozzan, come irati, a' petti,  
Muti, e stretti  
Bocca a bocca e fronte a fronte.  
Nel delirio ansio de' baci  
Più tenaci,  
Già traboccansi dal monte.



XXVII.

S C H E R Z O

---

— Dimmi (Ortensia chiedea) tu ch' hai scrutato.  
O Elpin, le vie d'ogni saper profondo,  
Perchè la Luna or volge scemo il tondo  
Al dolce occaso, or dove il giorno è nato? —

— Perchè un pezzo (ei dicea) ve n' ha involato  
Il Cosacco cui par già poco il mondo,  
E don Chisciotte, il baldo eroe facondo,  
L' altro sino alla buccia ha piluccato. —

A così pazza idea, stringendo gli occhi,  
E tutta sgangherandosi su' fianchi,  
Rideva la fanciulla ridanciana.

Grave ridea l' alpestre eco lontana,  
Ridean le stelle, e tra riflessi bianchi  
Gongolando ridean bôtte e ranocchi.

XXVIII.

LA LIBERTÀ IN UN CONGRESSO

---

Giammai non si trovò miglior fanciulla  
Fra drudi in maggior foia e più procaci,  
Torvi, gelosi son, rozzi e mendaci,  
Ed ella più gentil sempre e più grulla.

Chi in lunatiche smanie si trastulla  
E solo al deretan le affligge i baci,  
Chi le vesti le strappa, e le rapaci  
Man le caccia via via dove gli frulla.

Chi la tira, la spinge e l'abburratta  
Or da destra or da manca in gran gazzarra,  
E se sol può tenerla alto gavazza.

Ella frenar vorria la turba matta,  
Ma ove tenti parlar sempre la sgarra;  
Sì che alfin ne morrà tisica o pazza.

XXIX.

GIÙ NELL' INFERNO

---

Da questo mondo sì bello in vista,  
Ov' uom dabbene tesori acquista,  
Ove il progresso dal corno spande  
Gazzette a iosa bombe e vivande,  
Ove ti arride con molle inchino  
Anco il bifolco rozzo e il becchino,  
Da un secol gaio, fitto di lumi,  
Di non più visti blandi costumi,  
Bramo talvolta, pur qui nel mio  
Sì decantato lido natio,  
(Ho proprio un gusto non più moderno)  
Di rifugiarmi giù nell' inferno.  
Quivi la schiera veder mi piace  
Cui la muggiante spinta rapace,  
Senza mai tregua, della bufera  
Lancia e sbatacchia per la costiera.

Veder la gente che inarca il lombo,  
Sotto all' eterna cappa di piombo,  
Veder madonna cortese e chierco  
Impegolati giù nello sterco,  
E i capovolti nel fiero avello  
Spingar del piede con gran rovello.  
Fra tutti i vati sii benedetto  
Tu fiorentino divo intelletto,  
Chè quando un tedio lungo ne assale  
Di questo eterno bel carnevale,  
Di un sì gentile melato mondo,  
Tu ci apri un varco giù nel profondo.



XXX.

IL NOCCIUOLO

---

*Vos coryli testes et flumina Nymphis*  
VIRG. ECL. V.

A te per sempre, o tenue pianticella onde gli agili  
Rami a sospir di zefiri con tonda foglia tremano,  
Congiunta è di dolcissimi nodi la Musa amabile  
Di Virgilio. Mirandoti, udir parmi di Titiro  
In frigid' antro il rustico carme, mentre da floridi  
Greppi alto i greggi pendono. Con te più allegre tornano  
Al mio pensier le Oreadi, vi torna Pan capripede  
Tra Sileno ebbro e i Satiri, e veggo Egle ed Euridice  
Con Galatea fra glauchi fiumi: su in cielo è in candida  
Nube Dafni vaghissimo, che ancor suona la fistola.  
E armenti io penso e flebili rosignuoli, odorifere  
Rosee piagge e violacei marghi, con cigni e tortore  
Rauco gementi; e querule fontane e sciami lucidi  
Che intorno a'mirti ronzano, mentre ancor bacia Apolline

Mesto il vocale lauro; più faticosi battere,  
Odo i ciclopi unocoli, e gli etnei specchi fumano.  
Tutto al pensier si suscita divo raggiante e giovane  
Mondo. Oh, nel Maggio fulgido a me sia dato, o corili,  
All' ombre vostre assidermi; e, qual si fascia il serico  
Verme, pensoso artefice, tutto dell' aureo bozzolo,  
Cotal possa io, di nubila cura scevro, in fantastico  
Lucido mondo ascondermi: onde poi gaio erompere,  
Già trasformato in angelo, a vita dia, bellissima.



XXXI.

SANT' ANNA E MARIA

---

Eran gli albori, e pe' campi a diletto  
Sant' Anna umile usciva, e la bambina  
Maria reggeva a man, che un canestretto  
Di bianco salcio avea nella mancina.  
Tre ova quella v' ha messo, e, di schietto  
Fragrante mèl composta, e di farina  
E d' uve passe, ancor fumida tórtà:  
Queste a ristoro del carmino porta.

Ma quasi ad ogni passo sì fermava  
La fantina, che or questo ed or quel fiore  
Scorge; e còlto che l' ha, la destra alzava  
Come se offrirlo volesse al Signore.  
Poi con fervor lo bacia, e lo recava  
Alla madre gentil, che tutta amore  
Le si porgea chinandosì, ed insieme  
Gli ordina e con sottil giunco li preme.

E, così andando, è giunta ad un ruscello  
Chiaro, e cui lenta proteggea la foglia  
D'una palma, ricurva sopra quello;  
E vi adrezza più ch'ivi non soglia.  
Tanto le sembra il loco e ombroso e bello  
Che di posarvi subito s'invoglia,  
S'appressa al fusto, e placida si asside  
Con la bambina che pura le ride.

E perchè lunge assai da Nazzalette  
Si mira, ed han disio di alcun ristoro,  
Ella sparge de' fior l'aulenti erbe  
Che si stelleggian di rubino e d'oro,  
E sopra larga foglia in mezzo mette  
La focaccia e le bianche ova, ed a loro  
Datterì giunge onde ogni ramo è carico  
Di fresca linfa il rio non è lor parco.

Poi che fatta han soave orazione,  
Chinansi per recar quei cibi al dente,  
E tardo ecco apparir fuor di un vallone,  
Ove angusto sentier guida è alla gente,  
Squallido vecchio che a torto bastone  
Curvo s'appoggia tremulo e cadente;  
Il qual sosta, accennando, ancor lontano,  
E a tenue carità stende la mano.



La fanciulletta allor, come ispirata

Da un santo zelo, subita in piè sorge,  
Raccoglie i cibi tutta affaccendata,  
E là si affretta ove il tapino scorge,  
E innanzi al meschinello inginocchiata,  
La man le bacia e il piede, e tutte porge  
Le già care vivande; e palma a palma  
Battendo allegra, torna umile all' alma

Genitrice che stretta l'abbracciava

Dandole baci agli occhi e sui capelli,  
E per troppa dolcezza lacrimava,  
Ch'atti puerili già non eran quelli.  
E tutto il Paradiso in giù guardava,  
E dolce sorridean gli angeli belli;  
E d'inni un'eco parte, e a poco a poco  
Un suon pur ne giungea soave e fioco.



XXXII.

I DONI DEL MARE

---

In un tedio del cor, venia di sera  
Solo appo il mar tranquillo,  
Dolce una nube ancor fulgea leggiera  
Sull' immenso berillo.

Mobil berillo che, qual sen di bella  
Fanciulla addormentata,  
Lieve si alzava, e rideavi ogni stella  
E la Luna falcata.

Allor il mar, col labbro più gentile  
Che pia riva lambisse,  
Pien di carezza, con vizzo infantile,  
Infra i sospir mi disse:

— Io vorrei con le stelle auree la Luna,  
Che in sen danzar mi vedi,  
Darti, e col flutto azzurro ad una ad una  
Rotolarle a' tuoi piedi.

Ma guarda, in quel ch'io movo e mi t' accosto  
Coll' onde disiose,  
Stan con la Luna ognor ferme al lor posto  
Le stelle capricciose. —

— O dolce mar, diss' io, t' acqueta : io nulla  
Di sì ricco or volea.  
Le stelle d' òr che blando il flutto culla  
Donale a Galatea.

Perchè in monil le infili, e la divina  
Fronte ne adorni e il seno  
Quando, emergendo sull' onda turchina,  
Dal bel petto sereno

E dalla treccia, irradiata d' oro,  
Piovon vivi diamanti,  
E sul fragrante azzurro esulta un coro  
Di molli aonii canti.

E meglio è che la pia Luna d'argento  
Al re Nettun la doni,  
Perchè del gemmeo cocchio adornamento  
Fulga, o penda agli arcioni.

Altro, o Tirreno mio, da te non voglio  
Che i dolci antichi sogni;  
Il cor, di tutte ambizioni spoglio,  
Altro non è che agogni.

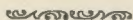
Tra i dolci sogni, allor che al Sol più brilla  
L'azzurro fiammeggiante,  
Chiuder per sempre la stanca pupilla  
Bramo a te, o mar, davante.

*Viareggio, Maggio 1890.*

F I N E



# INDICE



I. La Pania . . . . .	Pag. 3
II. Maggio sulle mura di Lucca . . . . .	» 4
III. Laura al fonte di Sorga . . . . .	» 5
IV. Eloisa al morto Abelardo . . . . .	» 6
V. Isabella Orsini, in una visita alla villa ove poi fu uccisa, osserva sul tramonto il cadere delle foglie d' autunno . . . . .	» 7
VI. Ore minacciose . . . . .	» 8
VII. Alla barca che portò in Sicilia Roso- lino Pilo . . . . .	» 9
VIII. Dono mortale . . . . .	» 10
IX. Cuore infernale . . . . .	» 11
X. Letto il Passavanti . . . . .	» 12
XI. Arcadi eterni . . . . .	» 13
XII. L' alta poesia italiana . . . . .	» 14
XIII. Magnus.... saeculorum nascitur ordo . . . . .	» 15
XIV. Italia e Grecia e loro apoteosi . . . . .	» 16
XV. Alle poetiche fantasie . . . . .	» 17
XVI. Il Conte Guarniero . . . . .	» 19
XVII. Il tramonto . . . . .	» 24
XVIII. L' arcobaleno . . . . .	» 26
XIX. Ippolita Leoncina e il Poliziano . . . . .	» 27
XX. Il canto dell' usignuolo . . . . .	» 34

---

---

XXI. La rosa misteriosa	, . . .	Pag. 37
XXII. Pazza	. . . . .	» 38
XXIII. La Musa d' Italia	. . . . .	» 40
XXIV. Pro Graecia	. . . . .	» 41
XXV. Idem	. . . . .	» 42
XXVI. Cuori greci	. . . . .	» 43
XXVII. Scherzo	. . . . .	» 48
XXVIII. La libertà in un congresso	. . . . .	» 49
XXIX. Giù nell' inferno	. . . . .	» 50
XXX. Il nocciuolo	. . . . .	» 52
XXXI. Sant' Anna e Maria	. . . . .	» 54
XXXII. I doni del mare	. . . . .	» 57

